

Al pueblo de Tejina

Octubre de 2.009 representa en este justo momento aquello que nuestros mayores dejaron a buen recaudo. Pagado y más que pagado queda el esfuerzo y la ilusión de tantas personas; las que ya nos ven desde otra parte y de las que siguen ahí. Más de cien años celebrando el Auto de los Reyes Magos; una costumbre de aquellas que hacen a un pueblo merecedor de un premio internacional CICOP. Premio 2.008 a la Conservación del Patrimonio Intangible, Especial Canarias.

El Salón de Cruceros del Hospital Real de Granada fue el escenario de la entrega de estos premios 2.008. Premios que reflejan la realidad actual y universal del Patrimonio Cultural, y que se han otorgado coincidiendo con el aniversario de la creación del CICOP Andalucía, en la Universidad de Granada. Igualmente fueron otorgados a instancias del Comité Ejecutivo Internacional, constituidos por los centros para la Conservación del Patrimonio de: Argentina, Cuba, Bolivia, Paraguay, Perú, Colombia, Uruguay, Italia, Portugal, EEUU DE América, México, Bosnia Herzegovina, Grecia y España.

Recordar que la Sede Central de toda la Organización CICOP, se encuentra en San Cristóbal de La Laguna. El pasado mes de Julio de 2.009 se constituyó el Foro sobre el Patrimonio Cultural del municipio de La Laguna con la presencia de asociaciones e instituciones: CICOP, Ayuntamiento de La Laguna, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife,....., Comisión de Fiestas de Tejina,..... La misión del mismo es conocer para valorar y por tanto difundir ese patrimonio Cultural del municipio declarado por la UNESCO Patrimonio de La Humanidad.

El Auto de los Reyes Magos de Tejina forma parte del Patrimonio Inmaterial ó Intangible de este municipio. Desde ahora estará escrito con letras bien grandes. Junto a Los Corazones de Tejina este pueblo tiene ya otro tesoro que guardar.

Desde luego tengo bien en saber, que es un trabajo de muchos, que hay personas que desde planos más altos también han contribuido a que este premio llegara a ser realidad. La figura de Don Miguel Ángel Fernández Matrán como presidente del CICOP ha hecho posible conseguirlo, no sólo por el vínculo personal que le une a este pueblo, sino por la sensibilidad que ha tenido siempre por los aspectos culturales y tradiciones de Tejina; nuestro pueblo. Su interés, su lucha y su profesionalidad es digna de agradecer.

Haciendo historia, de todos es conocido que los primeros datos de la representación datan de 1.905 y que fue introducido en la localidad por Don José Manuel González de la Cruz, que la trajo de la isla de La Palma, concretamente desde su pueblo natal Garafía. Otros datos apuntan; sin embargo, a que pudiera provenir de Betancuria, en Fuerteventura. En lo que sí coincide es en que ambas versiones proceden de un texto original elaborado por fray Gaspar Fernández de Ávila, publicado en 1.785.

Leticia Rivero Hernández, trabajadora incansable de este Auto de Reyes Magos, citaba en un Programa de las Fiestas que si nos remontáramos a los orígenes del teatro español encontraríamos una pieza



vital de Navidad de mediados del siglo XII. Fue encontrado en la Catedral de Toledo y se trataba de la más antigua muestra de teatro en castellano; El Auto de Los Reyes Magos. Según Navarro Artilles pudo viajar a Canarias posiblemente de la mano de un jesuita que venía a la Palma. Don José Manuel González de la Cruz lo traería a Tejina como ya citamos y posteriormente el Reverendo Don José Pons Comallonga lo llevaría al Sauzal al ocuparse de la Parroquia de Tejina después de Don José Manuel González de La Cruz.

Aunque si bien es cierto esta escenificación también se ha efectuado en Tegueste. En mi familia, mi padre y mi hermano participaron en esta muestra teatral, concretamente en El Socorro, a pesar de ser tejinos.

En Tejina las primeras representaciones tuvieron lugar dentro de la Iglesia de San Bartolomé. Un año después de la primera representación el coro de la iglesia se vino abajo, debido a la gran cantidad de gente. Entre todas aquellas personas había caído Don José Quintero Domínguez; sorchante, sentado en la silla que utilizaba para sus actuaciones. Más tarde la representación comenzó a celebrarse en la plaza; evolucionando su ubicación a lo largo del tiempo. En la actualidad su escenario ocupa aproximadamente 100 metros lineales donde destacamos: el desierto, la jaima, el Castillo de Herodes y el pesebre.

Don Salvador González Hernández fue durante muchos años gran impulsor de esta representación, siempre conservando sus aspectos tradicionales. Poco antes de comenzar la década de los 60, Salvador se encargaba de ensayar a los actores de este Auto Sacramental de los Reyes Magos. Se preocupaba por enseñarles el significado de los versos, por orientarlos para darles la entonación correcta; quizás por ello los grababa en cintas. Estando Salvador con los ensayos se realizó una grabación para la televisión en 1.980; concretamente el Pasaje de la Adoración.

Hablamos de una época en el que la luz del Auto de Reyes eran simplemente bombillas o focos para iluminar. Existían por aquel entonces varios micrófonos con cable para escuchar los versos y la Banda Sonora se limitaba a una cinta que tenía Salvador:

Fragmentos de la Ópera "Le Roi David" de Arthur Honegger (escenas del Rey Herodes)
"Que el rebaño pascie en Paz" de J.S. Bach (escenas de los Reyes).

Pero a finales de los años 80, la cinta de esa Banda Sonora desaparece.

El Auto de Los Reyes Magos ha tenido tanta tradición en Tejina que muchos sueñan con poder imitar lo que en su día Señor Félix "El Majorero" hacía. Don Félix Moreno Espinel cedía sus camellos para que participaran en el Auto Sacramental de Tejina y lo más excepcional nunca quiso cobrar nada. Siempre me he arrepentido de no haber experimentado de mis mayores esas vivencias ancestrales en las que me contaban los comienzos de esas tradiciones que, hoy en pleno siglo XXI han recibido su merecido premio. Debí plasmar en papel aquello que desde ahora permanecerá en el tiempo. Afortunadamente hay quien sí lo hace y doy gracias por ello.

Si hay algo que no olvido y que los míos me han enseñado bien es a reconocer, agradecer, y defender a todas aquellas personas que se sacrifican porque las cosas siempre se hagan bien y que puedan disfrutar de ellas los demás. Don Fernando Molina Suárez debería ocupar un lugar privilegiado donde quiera que esté. No conozco a nadie que al nombrar a Fernando el del "Cardón" no tuviera palabras de agradecimiento. Este hombre ocupaba todas las demandas culturales, religiosas y sociales de este pueblo. Eso lo recuerdo muy bien y les aseguro que es difícil de olvidar.

Tenemos la suerte en Tejina de contar con personas sensibilizadas con las tradiciones en Tejina; Ibys Hernández Gómez a la que nadie podrá negar su cariño por este pueblo, su hermana Loly....., sus familiares más cercanos: primas, sobrinas. La realidad es que esta familia, es uno de los pilares que sustentan esta tradición.

Apoyos constantes y saber estar, sacrificar su tiempo libre para engrandecer si cabe, aún más ese Auto de Los Reyes. Personas como Andrés Alonso Díaz sabe bien que significa todo este trabajo. Le doy las gracias doblemente por dejar que sea yo quien escriba estas palabras y por seguir adelante con este



equipo que, junto a los Hermanos Viña y muchos más, bien se merecían estar en Granada.

Si se vuelve atrás en el tiempo, nos gustaría recordar buenos momentos. De hecho queremos hacerlo siempre. El Auto de los Reyes Magos, afortunadamente ha sido y es una lección de trabajo constante y de resistencia sobre todo con los tiempos que corren.



Los grupos de personas se crearon siempre para que esta pieza teatral se hiciera fuerte. Grupos Juveniles y no tan Juveniles: "El Grupo", "YDOPI".....y todos esos hombres, mujeres, niños y niñas que sienten la necesidad de soñar con la noche de Reyes.

Hay muchos nombres que recordar, pero si se los cito seguro sabrán de quién les hablo: Raúl, Prese, Jose, Francis, Jacinto, Carmen, Vildi, Pepita, Vari, Andrés, Pepe, Hermanos Viña, Pepe "El Negro", Alex, Geli, Charita, Mª José, Nisi, Leti, Cayita, Imo...

Nueva generaciones y no tan nuevas (pero tampoco las llamamos viejas). Todas ellas han aportado y aportarán su granito de arena a este evento. Cada uno de ellos en lo que se les da mejor, unos han continuado otros se han quedado en el camino por diversas circunstancias; pero siempre agradecidos por lo que han dado. Las nuevas generaciones se encargarán de que este emblema no se pierda; así lo creo.

Para todos aquellos que siguen ahí después de mucho tiempo esta pieza teatral es: "obligación casi obligada", necesaria, acostumbrada, "si no lo hago algo me falta".

Muchos vivimos los ensayos de esos versos de Navidad y Reyes de personas que fueron entrañables; era el caso de Doña Marina. Ella tenía en su casa versos que nos cedía para recitar esos días especiales. Más tarde los ensayos con Nicolasa, Andrés, Aleida...

A principios de los años 90 se presentó un vacío de organización de este Auto de Reyes. Benito Cabrera, que por aquel entonces se encargaba del Área de Cultura del Ayuntamiento Lagunero, muestra su preocupación a Iby. Ella se encarga entonces de la organización junto al grupo de personas incondicionales de esta Obra Teatral. Que no se diga, en Tejina hay quien se encargue de este Auto..... pero que la cadena no se rompa. Y sobre todo que no falte la gente que va ese 5 de Enero a ver la Representación.

No queda lejos cuando el portal se situaba en la puerta de la Iglesia. Entonces los Reyes, empiezan a hablar montados en los camellos fuera de la plaza. Ángel Díaz se ocupa por primera vez de darle un tipo de luz distinta al castillo, al portal, hay focos de colores.

En cuanto a la música; se había perdido la cinta de Salvador



González. Juanito se encargó de recuperar las bandas sonoras que contenía y algo más. Se consigue el disco de la ópera "Le Roi David", se localiza el tema "Que el rebaño pascie en paz" de Bach. Juanito y Tere Alonso añaden fragmentos de "La Misión" en ese momento. Más tarde se completa la banda sonora con fragmentos de "BEN HUR". El Auto de Reyes se ha ido engrandeciendo también con la música. No cabe duda que está cuidadosamente seleccionada. Se fueron sumando otros temas como: "SANAI BAYATI IBRAHIM ALRYAN" (música egipcia), "OI ALTAS UNDES QUEVENEZ SUS LA MAR", "MUSIC FOR THE ROYAL FIREWORKS" Y "MESSIAH" de Handel, "DANZA DE LOS ESPÍRITUS BIENAVENTURADOS" (Gluck).

Con el paso del tiempo, se incorporan los hermanos Viña y el portal ya no está en la puerta de la Iglesia y ocupa el ala izquierda de la misma justo al lado del Complejo Parroquial. Se recupera "La Estrella", mejora en iluminación, los reyes entran directamente a la plaza. Carlos Viña se sitúa en la mesa de luz, y entonces los ambientes creados se vuelven más reales. Antes de los años 90 el castillo que existía era plano, recuerdo que lo había construido Erasmo (carpintero) y Geli lo había pintado.



El nuevo castillo que hoy conocemos, es tridimensional diseñado por Carlos Viña. A la vez se crea conjuntamente un escenario pintado. Después se amplía el castillo estando al frente siempre Francis Viña, mejorando la cueva y demás escenarios.

Naturalmente se podría hablar de muchos Reyes; les podría ayudar a rememorar momentos únicos; aquellos en los que escuchábamos la voz de cualquier Rey, incluido Herodes y lo identificábamos por ese tono de voz; por esa sonoridad o por esa voz melodiosa y lejana. Pepe Molina de Rey Herodes, Juan González Cabrera, Celestino González Rivero, Vital Ramos, Pedro Rodríguez del Castillo, Antonio (conocido por el de Pepe el del Pico), Pepe "El Tornero", José Antonio Rodríguez Felipe, Felipe Méndez, Manolo Suárez, Lolo (el de Maruca), Pepe González, Manolo Ratiño, Jose Antonio Alonso.

Jose Antonio Alonso siempre ha estado trabajando directa o indirectamente en el Auto de Reyes. Con doce años interpreta a Baltasar (antes lo llamaban Melchor), continuó interpretando a Gaspar y luego a Herodes. Entrados ya los años 90 comienza a ensayar a los Reyes a petición de la comisión de dicho Auto Sacramental. Además siempre se ha vinculado a la "Tanda del Divino". El estand de director y Marina; su esposa, ha sido la solista principal, sus hijos tocadores. Luego a finales de los 90; se empieza a hacer los turnos con las rondallas del pueblo. Su hijo Jose Antonio coordina en la actualidad, junto a los Hermanos Viña en la mesa de iluminación y en el sonido. En diciembre de 1.996 tenía lugar en Gran Canaria las V Jornadas Regionales de Folclore, dedicado ese año a La Navidad en Canarias. Jose Antonio Alonso acudió como director de la Tanda y encargado de Los Reyes, e Iby como coordinadora del Auto Sacramental. Demostraron que esta pieza teatral es única en las islas y lo más importante, tuvieron el reconocimiento por parte de las autoridades en la materia allí presentes.



Antes hablaba de una familia- pilar de este Auto, pues bien la familia de Jose Antonio Alonso ocupa también un puesto destacado y muy fundamental desde hace tiempo. Volvamos a Octubre de 2.009 y a un salón de Cruceros de Granada repleto de personas, unas 190 y amplia representación tejinera. Con ellos Don Fernando Clavijo, alcalde de La Laguna. Las fiestas de Moros y Cristianos de Villajoyosa también fueron distinguidas en el área de patrimonio inmaterial al igual que el Auto de Reyes en Tejina; les acompañaba su alcalde Don Jaime LLoret.



Aclaremos que estos premios contribuyen y fomentan la proyección internacional que el CICOP; en el ámbito de patrimonio cultural, le quiere dar a Canarias y en concreto a La Laguna como sede Central de esta Organización Internacional.

El acto de entrega de premios estuvo presidido por el rector de la Universidad de Granada presidente del CICOP, Alcalde de Granada, Coordinador General de Cultura del Cabildo de Tenerife, Viceconsejero de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Delegado Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía y Vicepresidente de la Diputación de Granada. Don Miguel Ángel Fernández Matrán; expresó lo ideal que sería que el patrimonio cultural de un pueblo estuviese formado por expresiones, conocimientos y valoraciones; resultado de un proceso histórico compartido, que contribuya a la IDENTIDAD de un pueblo.

Para todos aquellos que no tuvieron la oportunidad de poder acompañar a esta Delegación, cierren los ojos, vean aparecer a la Virgen, San José y el Niño, tras ellos a los Tres Reyes Magos. Escuchen las frases de asombro del público presente, la avalancha de fotos y comentarios.....emociónense como lo hicieron todos los que se encontraban en ese Salón de Cruceros (aún más los tejineros) y escuchen sobre todo el discurso de Jose Antonio Alonso; la voz del Rey, sin duda, la que mejor representa el sueño de una noche de Reyes. Él con su voz y su hija; Teresa María Alonso de puño y letra, autora de este texto Defensa del Premio CICOP:



Presentación Premio CICOP

*¡Compañeros alzad,
que la estrella guiadora
nos invita a caminar!
¡El sueño, sacudid,
que, sin demora, debemos
la jornada principiar!
¡Despertad, compañeros!
que la fatiga al contemplar el astro, desaparece;
el cansancio del día se mitiga,
y el ánimo se alienta y fortalece.*

Es un hecho verdaderamente asombroso observar los rostros embelesados de los niños a altas horas de la noche, atentos a estos primeros versos, a pesar de su complejidad lingüística. Los Reyes Magos, en Tejina, no hablan de cualquier forma. La extraordinaria belleza del texto, y su puesta en escena es tal, que embauca a grandes y pequeños y nos transporta a otra dimensión de la realidad.

Cuando se inicia el Auto de Reyes de Tejina, finaliza el viaje de un séquito desinteresado, amantes de lo bello, que con su esfuerzo preparan el lugar del encuentro, el escenario del comienzo de un nuevo trayecto, un periplo adimensional, mágico, pero a la vez real. El Auto de Reyes no es una representación teatral popular más o menos compleja, es un hecho orgánico, vivo y estructurado que crece cada año por una sola razón: la llegada de los tres Reyes Magos a nuestro pueblo, para venerar a la Sagrada Familia, y a su paso, dejar regalos en todos los hogares del entorno.

Muchas cosas han cambiado. Hace más de cincuenta años un Herodes vehemente recibió un memorable coscorrón contra el techo del confesionario de la iglesia, utilizado entonces a modo de castillo, y bajo la mirada de hacinados feligreses. Hoy, miles de personas, envueltas en un cielo estrellado, observan intimidadas al

malvado Herodes, que da rienda suelta a su orgullo y soberbia al compás de amenazantes trompetas, en las almenas de un iluminado y majestuoso castillo que engrandece su discurso. A lo largo de los años el acto se ha enriquecido con escenas, decorados, bandas sonoras e iluminación, cuyo único fin es magnificar la estancia de sus protagonistas, y ayudarles a cumplir su noble objetivo. Ésta, es nuestra filosofía de trabajo.

Resulta bastante curioso. Meses antes del acontecimiento varios grupos de voluntarios se auto-organizan, cada uno en su disciplina, y ponen en marcha un engranaje perfecto. Ésto se realiza de una forma natural, todos saben lo que tienen que hacer y cada uno aporta lo mejor de sí mismo. No existen directrices claras. El resultado es una puesta en escena armónica y conciliadora en la que están representadas todas las artes, la tradición, la cultura y la religión. Es una mezcla ecléctica en la que pueden aparecer ángeles místicos bajo un halo de luz sobrenatural, o trovadores con vestidos tradicionales, que tañen sus instrumentos con melodías exclusivas, únicas en sus matices, para cantar los acontecimientos que nos depara esa noche.

Pocas veces se consiguen unificar tantos conceptos, pero he aquí el hecho fantástico: nosotros lo hemos conseguido.

Todo ha evolucionado, pero los versos siguen siendo los mismos. En el pueblo hay multitud de Gasparos, Melchores y Baltasares que guardan con celo el texto que se transmite de oído, del que se cuida mucho la entonación y con el que se intenta empatizar lo máximo posible. Porque, no es lo mismo saberse los versos, que sentarse en un camello y ser un poderoso rey del lejano oriente que viene a cumplir su cometido en nuestro pueblo. Una vez escuché a mi hijo decir “mi padre es Melchor y oía a camello”. Es una frase que resume la intención de nuestro esfuerzo. Se trata de una transformación que surge desde el interior de los actores y trasciende a su aspecto físico, dejando barbas inusuales que siempre surgen a finales de año. Esta idea, recientemente reflejada en el cine, es un hecho que se repite en nuestro pueblo desde hace más de cien años. No es casualidad observar cambios de actitud en los niños que descubren a su padre detrás de la corona y que, lejos de caer en la desilusión, creen fehacientemente que son un verdadero monarca que veneran, y al que se someten con una repentina obediencia, que dura poco tiempo, dicho sea de paso.

Y, sí, efectivamente, los reyes no se quedan en el Acto. Sus majestades “asaltan” innumerables casas, a pesar de caer muchas veces en trampas sofisticadas con el fin de ser descubiertos, y recorren la comarca hasta la mañana del día seis de enero, para entregar regalos en mano a niños somnolientos, que se quedan estupefactos al comprobar que los reyes se saben sus notas, o la última travesura que sufrieron sus padres.

Créanme si les digo que ésto es digno de ver, y escuchar.

Los reyes de Tejina no hablan de cualquier forma, dije al principio, y no es una frase del que les habla. Es una conclusión de un niño tejinerito de ocho años, que después de sentarse en las rodillas de un Gaspar de centro comercial dijo textualmente: “Esos no son los verdaderos reyes, los reyes no hablan así”. Los versos son la clave de la magia, son el pasaporte a ese sentimiento de disfrute que surge unas veces desde la fe y otras desde la inocencia. El Auto se ha convertido en un legado generacional ilusionante y efímero, unas horas, si acaso unos minutos, en los que todo un pueblo comulga con la infancia, dejando párvulas sonrisas en rostros de todas las edades. Es un retroceso premeditado y esperado, que rejuvenece el alma de quien lo disfruta y le da fuerza para afrontar el nuevo año.

De esa noche surgen muchos recuerdos y sensaciones que perduran en nuestras mentes y marcan, para siempre, esa manera tan peculiar de transmitir nuestra cultura:

*El trabajo callado.
El proceso de transformación.
La sinfonía de gritos cuando aparecen sus majestades.
El silencio respetuoso cuando suena el primer verso.
El camello cansado y malhumorado.
Los ojos de los niños expectantes.
Sonrisas infantiles en rostros maduros.
El olor del pan de fiesta y los rosquetes, ofrendas de pastores infantiles.
El vino dulce que apacigua el frío de la noche.*



*Labios que se mueven al unisono de las palabras.
Despertares a un sueño real con regalos y buenos consejos.*

Hay cosas que no deben cambiar, y este reconocimiento que nuestro pueblo recibe hoy aquí, contribuye a mantener la ilusión y el esfuerzo que se requiere para seguir escuchando, para seguir soñando el Auto de Reyes de Tejina.

El misterio comienza cuando suena el primer verso.

Los reyes vienen con la noche y se van con un sueño.

*Esa beldad peregrina
con esa voz argentina
también creí ver y oír.
Preciso será cumplir
esas órdenes divinas.
Y, con presurosas plantas,
de los montes, la espesura
de los llanos, la garganta
atravesar con premura
mientras que la noche aguanta.*

*Y de Judea alejarnos
y al Oriente encaminarnos
llevando en el corazón
de esta sagrada mansión,
recuerdos con que animarnos.*

*Queda en paz, luciente estrella,
hermosa y casta Doncella.
Niño bello a quien adoro,
vuestra bendición imploro,
y dichoso iré con ella.*

Buenas noches y muchas gracias.

*Teresa María Alonso Rodríguez.
14-10-09*

Gracias a todos por seguir adelante...gracias por crear historia. Gracias a Ibys y a Teresa por darme ejemplo de entrega a la cultura y tradiciones de nuestro pueblo.

Repito las palabras de la amiga Tere: *cualquier tejinero que se precie, si escucha "GABRIEL'S OBOE" (Enio Morricone) espera escuchar, "Ya estamos en Belén, se loado ese Santo Lugar".*

La verdad, es que cuando lo escuchemos estaremos en Tejina, afortunadamente.

Luz del Carmen Perdomo Rodríguez

